



IX COLÓQUIO  
INTERNACIONAL  
de **LEITURA** e  
**COGNIÇÃO**

III SIMPÓSIO  
INTERNACIONAL  
de **LEITURA**,  
**LITERATURA**  
e **MÍDIA**

XX SEMANA  
ACADÊMICA  
de **LETRAS**

26 A 30  
DE **AGOSTO** DE 2019

### Simpósio Temático 11

## INTERMIDIALIDADE E NARRATIVA: DIFERENTES QUALIDADES, MODALIDADES E MODOS PARA DIFERENTES ESTRATÉGIAS DE CONTAR HISTÓRIAS

**Avaliadoras:** Ana Cláudia Munari Domingos (Unisc) e Elaine Indrusiak (UFRGS)

TRABALHO	AUTORES
REVERBERAÇÕES MÍTICAS DO TEMPO E ESPAÇO NA OBRA DRAGON BALL	Daniela Israel (Feevale) Daniel Conte (Feevale)
ADAPTANDO TOLSTÓI: SOCIEDADE E TEATRALIDADE NO <i>ANNA KARENINA</i> DE JOE WRIGHT	Fernanda Nunes Menegotto (UFRGS)
O QUEBRA NOZES E O REI DOS CAMUNDONGOS: DA LITERATURA AO BALÉ	Isis Carolina Vidal Fonseca (CEFET-MG) Olga Valeska Soares Coelho (CEFET-MG)
AMAZON ALEXA X AMAZON AUDIBLE: AUDIOBOOKS REMIDIADOS OU TRANSMIDIADOS?	Jaimeson Machado Garcia (Unisc/BIPSS) Ana Cláudia Munari Domingos (Unisc)
ECOS DO EPISTOLAR NA ERA DIGITAL: NOVAS FACETAS DO USO DE CORRESPONDÊNCIAS NA PRODUÇÃO DE FICÇÃO CONTEMPORÂNEA	Joanita Baú de Oliveira (UFPE)
PORTAS DA PERCEPÇÃO: INTERMIDIALIDADE E REPRESENTAÇÃO NA ARTE DE WILLIAM BLAKE	José Arlei Rodrigues Cardoso (Unisc/Capes-Fapergs)
ENSINANDO COM LIVROS E FILMES: O CASO DO ROMANCE MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS, DE MACHADO DE ASSIS, E SUA ADAPTAÇÃO FÍLMICA DIRIGIDA POR ANDRÉ KLOTZEL	Maiquel Röhrig (IFRS)
DO CONTAR AO INTERAGIR: JOGANDO COM ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS	Rejania Francisca da Cruz Santiago (UFMT/Capes)
A PÓS-PRODUÇÃO NA ERA DA MUDIATIZAÇÃO	Thiago Haas Carlotto (Unisc/Proscuc-Capes)
OS TONS DA LEITURA: A MUSICALIDADE DE MURAKAMI COMO PROPOSTA PARA UMA EXPERIÊNCIA DE LEITURA EM <i>APÓS O ANOITECER</i>	Vagner Bozzetto (Unisc/Proscuc-Capes)
O USO DAS REDES SOCIAIS PELA RELIGIAO	Vanderlei Cardoso (Unisc) Ana Cláudia Munari Domingos (Unisc)